

Programme des Doctoriales de la Société Française Shakespeare
Université de Poitiers – Laboratoire FoReLL, Équipe B1 – Coorg. P. Drouet et W. Ellouz
Vendredi 24 mars 2017 – salle Mélusine, MSHS de Poitiers

MATINEE

Accueil (9h15-9h30)

9h30-10h30 Présentation des doctorants par C. Lisak (Université de Bordeaux)

« **Shakespeare and the Early Post Medieval Heritage of Death in England (1500-1650)** », Wael ELLOUZE, FoReLL, Université de Poitiers (dir. P. Drouet)

« **L'injure raciste 'Turning Turk' dans *Othello* : le fantasme de l'Orient et de l'Occident entre antagonisme et interdépendance** », Nora GALLAND, IRCL, Université Paul-Valéry Montpellier (dir. N. Vienne-Guerrin & F. March)

« **'What is thy name, young man ?' : Nicknames and Social Interactions in Shakespeare's Plays** », Charlène CRUXENT, IRCL, Université Paul-Valéry Montpellier (dir. N. Vienne-Guerrin & J.-C. Mayer)

10h30-10h45 : discussion

Pause café (10h45-11h)

11h-12h Présentation des doctorants par P. Drouet (Université de Poitiers)

« **'The uncertain glory of an April day' : mutabilité de la pluie printanière dans trois pièces de Shakespeare** », Carole SAUVAGEOT, IRCL, Université de Paul Valéry Montpellier (dir. S. Hatchuel & N. Vienne-Guerrin)

« **'Upon Sir Thomas Martin' (1651) : un poème satirique de John Cleveland (1613-1658) pour (re)définir les codes sociaux et l'excentricité au 17^e siècle en Angleterre** », Fanny BLANCHON, EA 4574 « Sciences, Philosophie, Humanités », Université de Bordeaux (dir. C. Lisak)

« **Balzac and Shakespeare** », Émilie ORTIGA, GRIC, Université du Havre (dir. S. Hatchuel & B. Diaz)

12h-12h15 : discussions

Déjeuner à la Petite Ville (12h15-14h)

APRES-MIDI

14h-15h20 Présentation des doctorants par W. Ellouz (Université de Poitiers)

« **Vers la reconnaissance artistique et intellectuelle d'un divertissement à succès : Shakespeare comme témoin et acteur de l'avènement du théâtre** », Marceau DESCHAMPS-SEGURA, FoReLL, Université de Poitiers (dir. P. Drouet & F. Dubor)

« **Le médiateur anonyme : neutralité et individualité dans le théâtre de Shakespeare** », Oriane LITTARDI, IRET, Université de Paris III (dir. C. Treilhou-Balaudé)

« **Actors and Cheaters in Shakespeare's *The Taming of the Shrew*** », Louise FANG, Prismes, Université de Paris III (dir. L. Cottagnies)

« **Shakespeare et les séries télévisées : le problème du corpus** », Anaïs PAUCHET, GRIC, Université du Havre (dir. S. Hatchuel et S. Bataille)

15h20-15h40 : discussion

Pause café (15h40h-16h)

16h-17h30

Table ronde menée par S. HATCHUEL (Université du Havre), Présidente de la SFS, et N. VIENNE-GUERRIN (Université Paul-Valéry Montpellier), Vice-Présidente de la SFS : « **Écrire une thèse dans le domaine élisabéthain, quels enjeux ?** »

Clôture (17h30-17h45)

