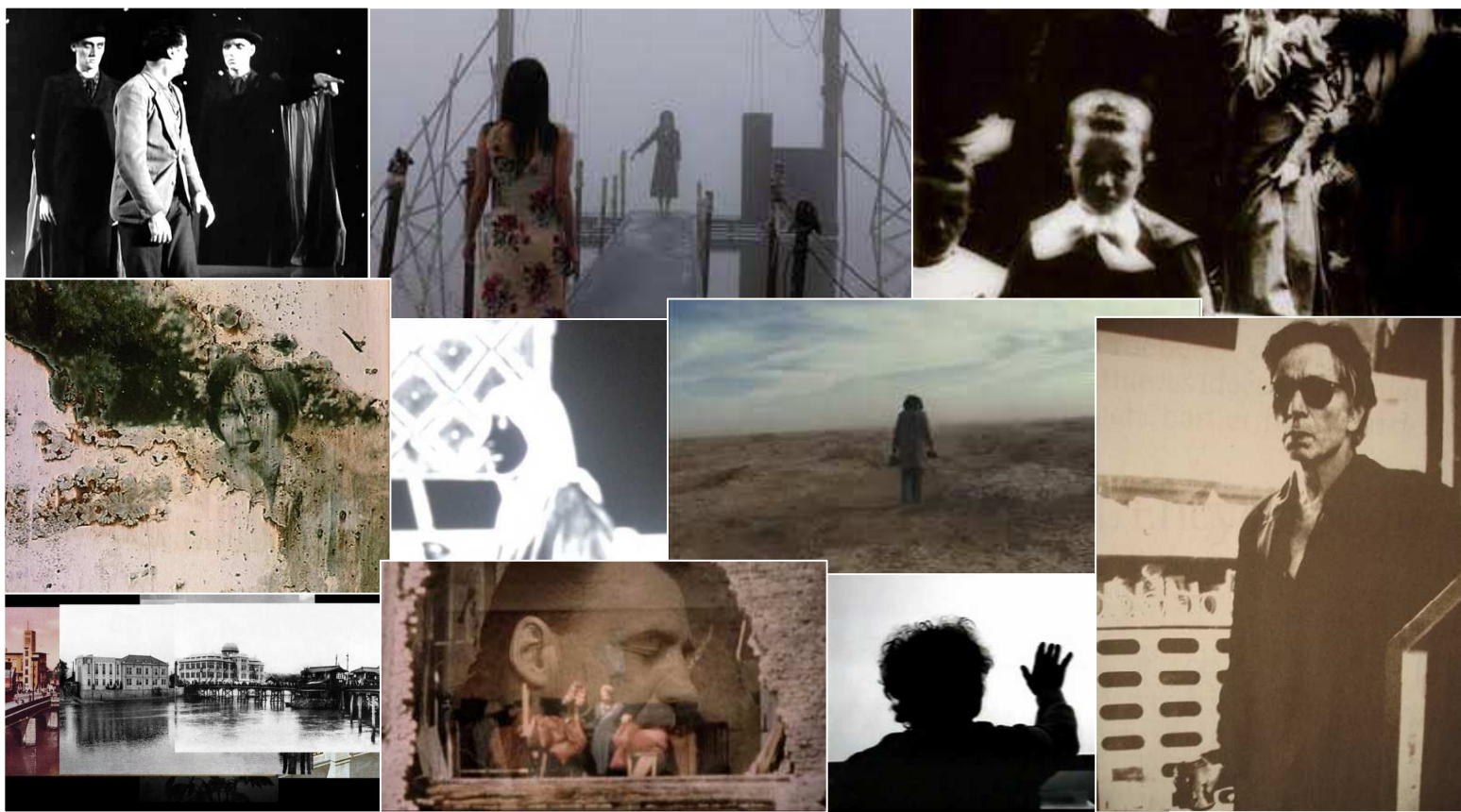


Le Cinéma à la frontière

Formes filmiques de la spectralité



JOURNÉES D'ÉTUDE

2 & 3 AVRIL 2015

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME ET DE LA SOCIÉTÉ
Bâtiment A5, 5 rue Théodore Lefebvre

Avec le concours financier de la CUE/PRES Limousin Poitou-Charentes
et du FoReLL (Université de Poitiers)

Le Cinéma à la frontière : formes filmiques de la spectralité

Ces journées s'inscrivent dans le projet de recherches COMUE/PRES Limousin Poitou-Charentes « Frontière(s) au cinéma » et dans la continuité du colloque *Frontière (s) au cinéma* organisé à la Rochelle les 27 et 28 juin 2014. Elles envisagent la question de la frontière entre le visible et l'invisible, à travers l'examen de la notion de spectral.

La représentation du spectral, assumée ou évitée, pose la question de la porosité de la frontière entre l'absence et la présence, le vivant et le mort, le réel et l'imaginaire. Le spectre, trace d'une réalité souvent associée à un trauma intime ou historique, dit l'emprise du passé sur le présent et induit diverses stratégies narratives, énonciatives et figuratives. Cette figure, présente dès les débuts du cinématographe, se manifeste dans le cinéma hollywoodien des années 40-50 de manière prégnante mais aussi dans les films d'horreur des années 70-80, et connaît un renouveau marqué dans les années 90-2000 avec des réalisateurs comme Alessandro Amenabar (*The Others*), M. Night Shyamalan (*The Sixth Sense*) ou encore Guillermo del Toro (*L'Echine du diable*). Ce motif fait aussi l'objet d'un traitement très original dans le cinéma japonais contemporain, en particulier dans les films de Kiyoshi Kurosawa. Le film de fantômes interroge aussi la frontière des genres, entre comédie, rêverie romantique, angoisse et terreur.

Par ailleurs, le cinéma est voué à devenir toujours davantage une « mémoire spectrale » (Jacques Derrida, *Spectres de Marx*, Paris, éditions Galilée, 1993). L'enregistrement introduit une *différance* au cœur de l'événement, fût-il capté en *temps réel*, pour nous transmettre ce à quoi nous ne sommes pas présents. Cette mémoire qui ne nous appartient pas mais dont nous héritons nous concerne-t-elle ? De quelle manière les mutations technologiques du dispositif « décuplent-elles le pouvoir des fantômes » ?

L'achèvement de la transition numérique permet d'interroger le singulier « régime de croyance » qu'induisent des images et des sons qui s'écrivent au moment même où ils s'inscrivent. Des gestes critiques se développent face aux images aisément falsifiables de cette ère nouvelle. La numérisation qui introduit l'écriture à même l'enregistrement engendre une « fantasmagorie » où « le fantôme ne se distingue plus du phantasme » et invite à une vigilance et une créativité nouvelles. Et c'est, si l'on en croit Bernard Stiegler, l'occasion de développer un rapport à la technique qui ne soit plus seulement instrumental mais participe de la définition d'une politique et d'une culture critiques des images (« L'Image discrète », *Échographies de la télévision*, Paris, éditions Galilée, 1996).

Co-organisation :

Véronique Campan : veronique.campan@univ-poitiers.fr

Isabelle Gadoin : isabelle.gadoin@univ-poitiers.fr

Marie Martin : marie.martin80@univ-poitiers.fr

Gilles Menegaldo : gilles.menegaldo@univ-poitiers.fr

Programme

Jeudi 2 avril 2015

9h 30 : Accueil des participants

9h 45 : Introduction aux journées, Magalie Flores-Lonjou (La Rochelle), Christine Baron et Isabelle Gadoin (Poitiers)

10h – 12h 30 : **Hantises et réminiscences**

Présidente de séance : Isabelle Gadoin

10h : Yann Calvet (MCF, Université de Caen, Basse Normandie) : *In a Glass Darkly*, réflexion sur la spectralité dans *Vampyr* (1932) de Carl Th. Dreyer.

10h30 : Hélène Frazik (Doctorante Université de Caen, Basse Normandie) : Les drôles de fantômes du cinéma français de l'entre-deux-guerres : *Le Fantôme du Moulin-Rouge* (René Clair, 1925), *Liliom* (Fritz Lang, 1934), *La Tendre ennemie* (Max Ophuls, 1936).

11h 30 : Antoine Buchet (magistrat, Commission européenne) : Réminiscences, *Dialogue spectral à quatre voix*.

12h Discussion

12H 30 – 14h : Déjeuner, salle Thélème

Programme

Jeudi 2 avril 2015

14h - 17h : **Contemporanéité des spectres**

Président de séance : Gilles Menegaldo

14h : Patrizia d'Andrea (docteur, Paris 3) : Faire œuvre spectrale : l'étrange cas de Jean-Jacques Schuhl et le cinéma.

14H 30 : Pierre Jailloux (ATER, Université de Caen, Basse Normandie) : L'écran spirite. L'apparition spectrale comme mise en abyme du médium cinématographique.

15h : discussion

15H 30 : pause café

15H 45 : Hélène Yèche (MCF, Université de Poitiers) : « Un spectre hante l'Allemagne »: *Yella* (Petzold, 2007) ou les fantômes de l'Allemagne unifiée.

16h 15 : Isabelle-Rachel Casta (PR, Université D'Artois) : « *Celui qui inquiète le voir...* » (George Didi-Huberman) : *Les Revenants* et « la séduction de l'étrange » ?

16h 45 : discussion

17h 15 : fin de la première journée

18h 30 : Projection de *Kairo* (Kiyoshi Kurosawa, 2001), au cinéma Le Dietrich.

20h 30 : repas en ville

Programme

Vendredi 3 avril 2015

9h 15 : Accueil des participants

9h 30 – 12h 30 : **Archéologie de la spectralité**

Présidente de séance : Sylvie Rollet

9h 30 : Jean-Michel Durafour (MCF, Université Paris-Est Marne-la-Vallée) : « Iconoplasme : (c)ouvrir le spectre du cinéma ».

10h 30 : Diane Arnaud (MCF, Université Paris 7 Denis Diderot) : « L'effet fantôme, de l'effroi à la hantise, dans le cinéma de Kiyoshi Kurosawa ».

11h 30 : Véronique Campan (MCF, Université de Poitiers) : « De l'annonce à la revenance : échographies du corps angélique ».

12h 30 – 14h : Déjeuner, salle Thélème

Programme

Vendredi 3 avril 2015

14h - 17h : **Réécritures spectrales**

Présidente de séance : Véronique Campan

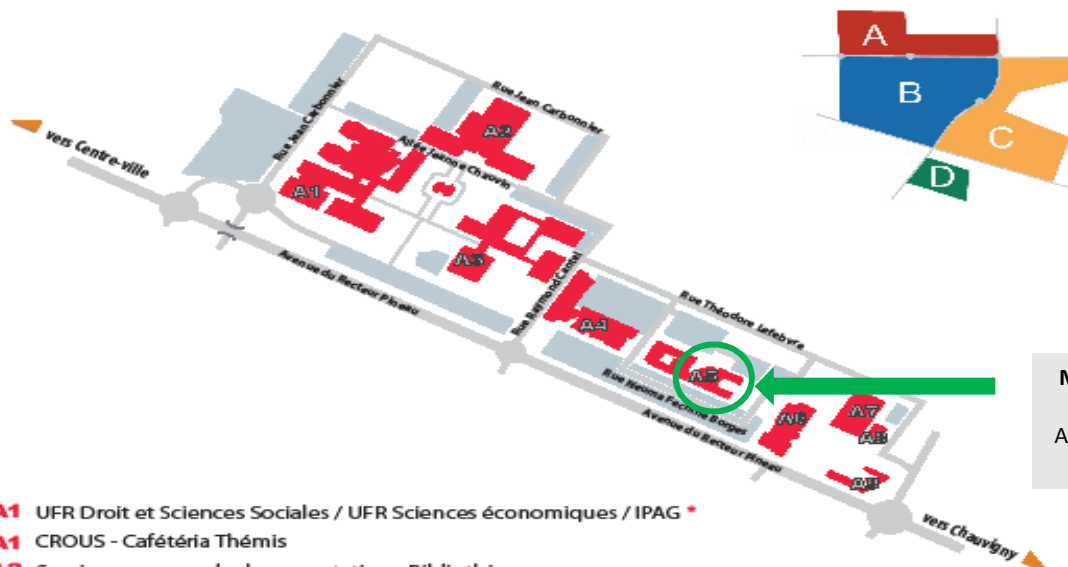
14h : **Sophie-Isabelle Dufour (EHESS) : « Christ-*Antichrist*, mélancolie de Lars von Trier ».**

15h : **Marie Martin (MCF, Université de Poitiers) : « *Ghost in the Shell*. L'animation numérique de l'archive dans le cinéma contemporain ».**

16h : **Caroline Renard (MCF, Université d'Aix-marseille) : « Wang Bing, le pouvoir fantomal des matières et textures ».**

17h : Conclusion de la seconde journée

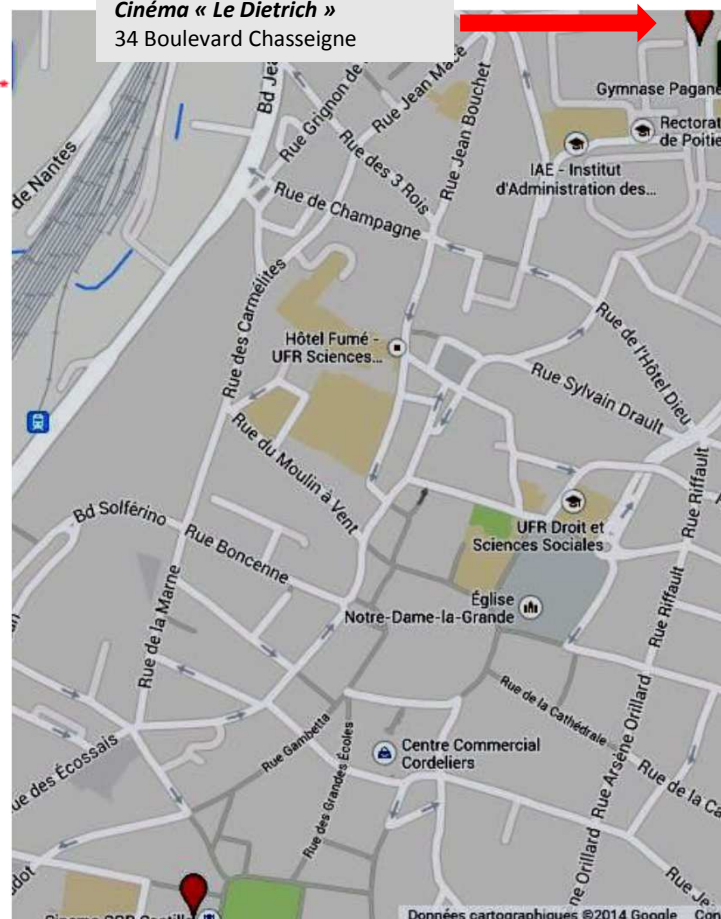
Plan du campus - zone A



**Maison des Sciences de l'Homme
et de la Société**
Accès : Bus n°1 depuis la gare ou le
centre ville de Poitiers

- A1** UFR Droit et Sciences Sociales / UFR Sciences économiques / IPAG *
- A1** CROUS - Cafétéria Thémis
- A2** Service commun de documentation - Bibliothèque
- A2** Média centre ouest
- A3** UFR lettres et langues
- A3** CROUS - Cafétéria des lettres
- A4** UFR sciences humaines et arts
- A5** Maison des sciences de l'homme et de la société
- A6** Maison des étudiants / Radio Pulsar *
- A7** CROUS : Restaurant universitaire Champlain
- A7** CROUS : Champlain Division vie étudiante
- A8** Restaurant administratif "La petite ville"
- A9** CROUS - Résidence universitaire Francine Poitevin

Cinéma « Le Dietrich »
34 Boulevard Chasseigne



Contact : mcmérine@univ-poitiers.fr
Secrétariat des Laboratoires FoReLL-Mimoc
MSHS
Bâtiment A5
5, rue Théodore Lefebvre
TSA 21103
86073 Poitiers Cedex 9
Tel : 05 49 45 46 51