

# POSTDRAMATIQUE, PERFORMATIF, EMANCIPE... ?

## LE THEATRE, APRES... ?

VOLET 2<sup>1</sup>

AVEC LE PARTENARIAT DU TAP – THEATRE AUDITORIUM DE POITIERS



Photo credit : ISOLA BELLA, Danica Dakić, C-print 2007, © VG Bild-Kunst, Bonn

JOURNEE D'ETUDES ORGANISEE PAR ISABELLE BARBERIS ET FRANÇOISE DUBOR

LE 12 MARS 2015

10h-12h & 14h-16h

AU TAP – PLATEAU B

ENTREE LIBRE

A L'OCCASION DU SPECTACLE SAGA DE JONATHAN CAPDEVIELLE

TAP

Université  
de Poitiers

FoReLL  
ICOMIS ET DE RECHERCHES EN LINGUISTIQUE ET LITTÉRATURE  
EA 3816

Université  
PARIS  
DIDEROT  
PARIS 7  
CERILAS  
Centre d'Etudes et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma

Le théâtre contemporain, que Hans-Thies Lehmann a choisi de spécifier sous l'angle du *postdramatique*<sup>2</sup>, en aurait donc fini, notamment, avec un certain nombre de notions liés à sa conception de la représentation. Le questionnement sur le théâtre s'est enrichi de considérations sur son rapport avec la performance d'une part, et avec la réception du spectateur d'autre part, mais aussi sous l'angle de ce qui est offert à sa vue, et qui ne se centre peut-être plus tant sur l'humain (décentré? débordé?) que sur d'autres étendues (écologiques, politiques, sociologiques...).

Nous retenons ici le préfixe *post-* dans son sens chrono(-)logique, et choisissons de le prendre au mot afin de réinterroger les points de rupture envisageables entre le présent et un passé estimé révolu, à la fois en termes de création dans la pratique théâtrale, et de réception par les spectateurs que nous sommes. Après quoi jouons-nous au théâtre, et créons nous de nouvelles représentations scéniques? Est-ce pour reprendre la posture disruptive des avant-gardes, ou bien pour proposer, situer d'autres *APRES*?

Chaque intervenant, artiste et/ou chercheur, est ainsi invité à désigner l'événement (historique, social, scientifique...), le spectacle, ou la période, qui lui semble propre, à son sens, à désigner un *avant* et un *après*. Ce qui a contribué à transformer radicalement, dans sa perception, jusqu'à la définition même du théâtre permettra une approche pluridisciplinaire de cet art dont la saisie se caractérise aujourd'hui par la formule globale des *arts scéniques*, ce qui permet d'envisager librement aussi bien le théâtre que la danse ou toute autre expression scénique propre à argumenter sur le point de rupture choisi. C'est là une invitation à un geste plus qu'une pétition de principe théorique, le premier n'empêchant cependant pas la seconde. Elle permet du moins de nourrir une discussion ouverte, en multipliant les points de vue.

### Avec :

Patricia Falguières (EHESS)

André Helbo (Université Libre de Bruxelles)

Jonathan Capdevielle – artiste

Marie-José Malis – metteur en scène et directrice de la Commune (Aubervilliers)

Philippe Quesne – metteur en scène et directeur des Amandiers (Nanterre)

Jérôme Lecardeur – directeur du TAP (Poitiers)

### Accès :

TAP

6 rue de la Marne

86000 Poitiers

Contact : Françoise Dubor [francoise.dubor@univ-poitiers.fr](mailto:francoise.dubor@univ-poitiers.fr)

<sup>1</sup> Le volet 1 a eu lieu les 21 et 22 novembre 2014 au théâtre de la Commune et à l'Université Paris-Diderot, sur ce sujet : « Les Mondes possibles de la scène contemporaine – le théâtre postdramatique et la question du posthumain ».

<sup>2</sup> Hans-Thies Lehmann: *Postdramatisches Theater*. Verlag der Autoren, Frankfurt am Main 1999, trad. française de Philippe-Henri Ledru, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche éditeur, 2002.