

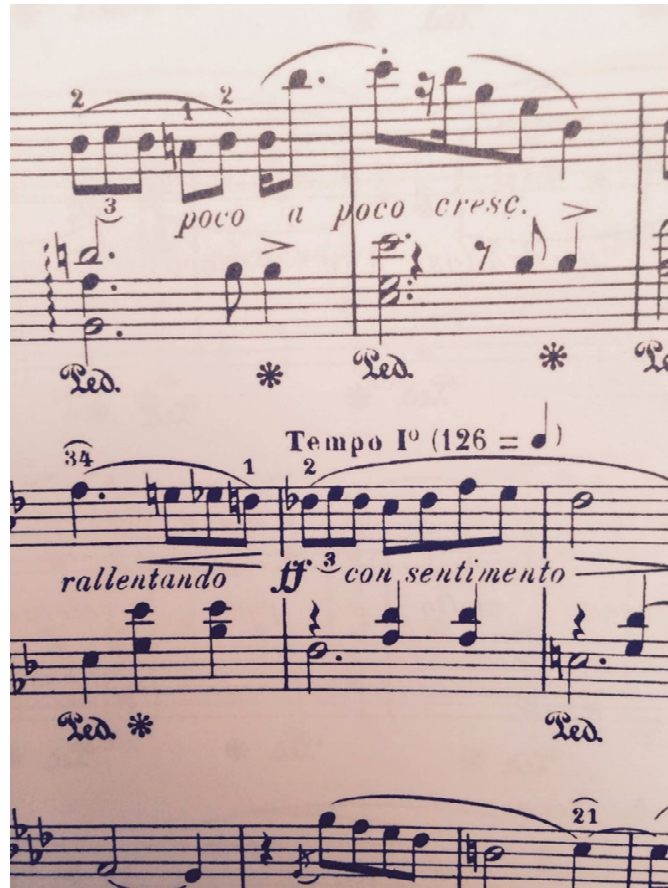
# JOURNÉE d'étude FoReLL B1

Coordination A.-Y. Julien

## Du tempo : Musique / Littérature

### Quelques définitions

---



Chopin, Valse, op. 69, n°1

**Jeudi 18 mai 2017**

UFR Lettres et Langues, Salle des Actes

Bâtiment A3, 1rue Raymond CANTEL, TSA 11102 – 86073 Poitiers Cedex 9



FORMES ET REPRÉSENTATIONS EN LINGUISTIQUE ET LITTÉRATURE  
EA 3816



## *Du tempo : Musique / Littérature*

### *Quelques définitions*

---

Les musiciens ont trouvé le moyen de codifier la vitesse ou les vitesses d'exécution d'une œuvre. C'est ce que, dans l'histoire de la musique occidentale, nous connaissons sous le nom de « tempo ». Or, un tel système de codification n'a pas d'équivalent dans l'œuvre de langage ou d'images. Pourtant, le discours critique littéraire s'est souvent emparé de cette métaphore musicale du « tempo ». Les uns comparent le tempo d'un auteur à celui d'un autre et l'abordent comme une sorte d'idiorythme, en travaillant sur des typologies ; d'autres s'intéressent à des phénomènes d'accélération ou de ralentissement, affectant en particulier les textes dans leur dimension narrative, dramatique ou poétique ; d'autres évoquent des tempi de l'écriture, de la lecture, voire de la réception. S'agit-il d'un pur abus de langage ? A-t-on affaire à une métaphore commode mais inopportune, car non articulée sur un système de mesures quantifiable, sauf peut-être dans un cadre strictement métrique ? Faut-il faire pour autant fi de l'effet de tempo puisqu'il semble bien que ce soit à ce niveau difficilement traductible que les choses se jouent ? N'existe-il pas des auteurs spécialistes du tempo lent, d'autres du tempo allègre ? N'y aurait-il pas des formes artistiques accueillantes à l'effet de lenteur, d'autres à l'effet de vitesse ? La valorisation de tempi rapides ou modérés est-elle fonction d'une appartenance à une époque ou à une culture ?

Pourquoi le discours critique serait-il condamné à être désarmé chaque fois qu'on aborde la façon dont l'œuvre d'art médiatise le rapport d'une subjectivité d'artiste et, partant, celui d'une subjectivité de lecteur, d'auditeur, de spectateur à l'espace et au temps, ces deux formes a priori de la sensibilité humaine ?



La journée d'étude organisée, sous l'égide du Laboratoire FoReLL de l'Université de Poitiers et dans le cadre d'une réflexion conduite par l'équipe B1 « Poétiques de la représentation » (Resp. Isabelle Gadoin), sera l'occasion d'une mise au point définitionnelle. Des chercheurs spécialistes de musicologie et des musiciens viendront apporter leur expertise pour nous éclairer sur le sens évolutif de la notion de « tempo » dans leurs domaines respectifs, l'axe historique et l'axe pragmatique étant privilégiés. Le débat sera conduit sur la fécondité potentielle (ou les limites) d'un transfert de la notion de « tempo » depuis son champ d'origine musical vers des champs artistiques où elle n'obéit assurément pas à la même scientificité, mais où elle conserve peut-être une valeur heuristique.

# Du tempo : Musique / Littérature

## Programme

---

9h30	Ouverture de la Journée par C. RANNOUX, Doyenne de l'UFR Lettres & Langues de Poitiers
9h40	Accueil par S. HANOTE, dir. du Laboratoire FoReLL
9h45	Accueil par I. GADOIN, dir. de l'équipe B1
9h55	Présentation de l'axe de réflexion de la journée par A.Y. JULIEN

---

Modérateur, M. BRIAND

10h00-10h30 Ph. LALITTE (U. de Bourgogne) « Aspects performatifs, perceptifs et émotionnels du tempo en musique ».

10h30-10h45 Discussion

10h45-11h00 Pause-café

Modératrice, B. CHORIER-FRYD

11h00-11h30 V. ANGER (U. d'Evry) « La naissance de la notion de tempo : la notation et les adjectifs ».

11h30-12h00 S. FÉRON, (U. de Bourgogne) « Définir le temps musical en France au XIXe siècle ».

12h00-12h20 Discussion

12h20-14h00 Buffet repas

Modératrice, I. GADOIN

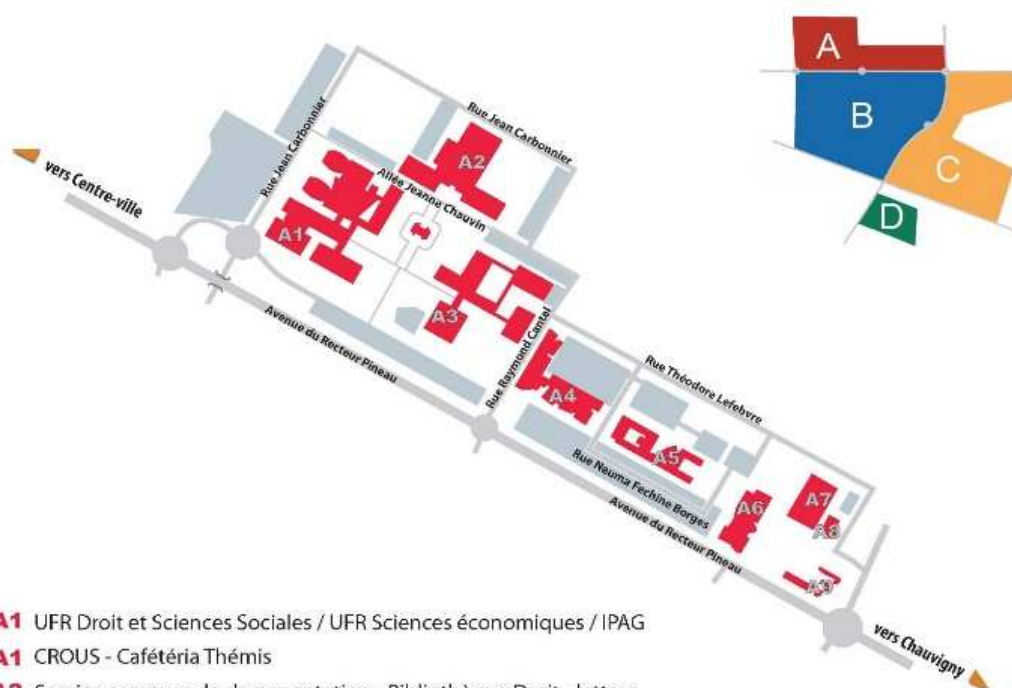
14h00-14h30 I. TAILLANDIER-GUITARD (U. d'Evry) « Le tempo en littérature : aspects et limites d'une métaphore musicale ».

14h30-15h30 Fardin MORTAZAVI (Poitiers) « La perception du temps et la plasticité rythmique dans la musique persane ».  
Et Performance sur instruments iraniens.

15h30-15h45 Discussion

15h45 -16h00 Pause-café

# Plan du campus - zone A



- A1** UFR Droit et Sciences Sociales / UFR Sciences économiques / IPAG
- A1** CROUS - Cafétéria Thémis
- A2** Service commun de documentation - Bibliothèque Droit - lettres
- A2** Média centre ouest
- A3** UFR lettres et langues
- A3** CROUS - Cafétéria des lettres
- A4** UFR sciences humaines et arts
- A5** Maison des sciences de l'homme et de la société
- A6** Maison des étudiants / Radio Pulsar
- A7** CROUS : Restaurant universitaire Champlain
- A7** CROUS : Champlain Division vie étudiante
- A8** Restaurant administratif "La petite ville"
- A9** CROUS - Résidence universitaire Francine Poitevin

## Contacts :

[anne.yvonne.julien.univ-poitiers.fr](mailto:anne.yvonne.julien.univ-poitiers.fr)

[isabelle.gadoin@univ-poitiers.fr](mailto:isabelle.gadoin@univ-poitiers.fr)

Secrétariat FoReLL

Maison des Sciences de l'homme et de la société

[mcmerine@univ-poitiers.fr](mailto:mcmerine@univ-poitiers.fr)

Tél : 05 49 45 46 51

Site FoReLL : <http://forell.labo.univ-poitiers.fr/>

