



1913 cent ans après : enchantement, désenchantement

DU LUNDI 8 JUILLET (19H) AU LUNDI 15 JUILLET (14H) 2013

Direction : Marie-Paule BERRANGER, Colette CAMELIN

CALENDRIER PROVISOIRE (05/06/2013)

<u>Lundi 8</u> <u>Après-midi</u>	ACCUEIL DES PARTICIPANTS (22 heures au plus tard)
<u>Soirée</u>	Présentation du Centre, des colloques et des participants
<u>Mardi 9</u> <u>Matin</u>	1913, année emblématique? Marie-Paule BERRANGER & Colette CAMELIN: Ouverture Pascal ORY: Tout le XXe siècle était-il dans 1913? Perspectives d'histoire culturelle et un peu au-delà
<u>Après-midi</u>	François CHAUBET: Les Décades de Pontigny, du local au global. Histoire de la mondialisation culturelle Colette CAMELIN: Jaurès et Péguy face au "monde moderne"
<u>Soirée</u>	Projection: <i>Jules et Jim</i> de François Truffaut [1962] d'après le roman de Henri-Pierre Roché, présentée par Pascal ORY
<u>Mercredi 10</u> <u>Matin</u>	La pensée de la vie en question Françoise LERICHE: Leurre et malheurs de l'irrationnel: lectures de Nietzsche Frédéric WORMS: Les philosophies de la vie en Europe à la veille et à l'épreuve de la guerre
<u>Après-midi</u>	Perspective temporelle: là-bas vu d'ici Pierre-Louis REY: Ce que ne savaient pas les lecteurs de Du côté de chez Swann Hélène AJI: L'art européen à l' <i>Armory Show</i> (New York, 1913): quelles conséquences pour la poésie américaine d'aujourd'hui? Catherine BERNARD: Décloisonner l'affect / repenser l'avant-garde avec Roger Fry et le <i>Bloomsbury Group</i> (le cas des <i>Omega Workshops</i>)
<u>Soirée</u>	"Correspondances de 1913" (R. de Gourmont, K. Mansfield, Colette, A. Gide et P. Desjardins, Rilke, Apollinaire et les peintres, V. Segalen), lecture par Marie-France IONESCO et Stéphanie TESSON (avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste)
<u>Jeudi 11</u> <u>Matin</u>	Rythmes de 1913 Claude LEROY: Le mythe du Transsibérien. De Blaise Cendrars au train des écrivains Marie-Paule BERRANGER: "À quoi bon des poètes?". De la poésie en 1913 et en 2013
<u>Après-midi</u>	Christophe PARADAS: Proust et Stravinsky avant les Horreurs de la Guerre Claude COSTE: 1913 ou la modernité: naissance d'un mythe musical
<u>À 17 heures</u>	Concert à la cathédrale de Coutances, proposé par les Amis de la Cathédrale Récital d'orgue, par Thomas MONNET: "1813-1913" - Mozart, Bach, Liszt, Stravinsky
<u>Vendredi 12</u> <u>Matin</u>	Aventures du roman Hélène BATY-DELALANDE: Le romanesque contre la "littérature". Formes et critiques d'une ferveur interrompue Marie-Hélène BOBLET: <i>Jean Barois</i> et sa postérité: de "l'état de dialogue" au dialogue dans tous ses états Françoise SIMONET-TENANT: Nouvelles voies romanesques (Alain-Fournier, Larbaud, Martin du Gard)
<u>Après-midi</u>	DÉTENTE
<u>Samedi 13</u> <u>Matin</u>	Les avant-gardes sur la brèche Maurice GODÉ: Topie wilhelminienne et utopies expressionnistes ou: comment réenchanter le monde? Silke SCHAUDER: Un enchantement désenchanté: la poupée d'Oscar Kokoschka (1886-1980) Patrick NÉE: Les écrits sur l'art d'Apollinaire: autour de 1913
<u>Après-midi</u>	Laurence CAMPA: 1913 et ce qui s'ensuivit Barbara MEAZZI: "Supprime le nom de Racine inutile en ce moment je sais pourquoi". Encore sur le <i>Manifeste de l'Antitradition futuriste</i> , Apollinaire et Marinetti Anne FAIVRE-DUPAIGRE: 1913-2013 dans la poésie russe: à la recherche d'une Europe perdue
<u>Soirée</u>	Projection: <i>Le Sacre du printemps</i> de Stravinsky (29 mai 1913) dans une chorégraphie de Pina Bausch (3 décembre 1975)
<u>Dimanche 14</u> <u>Matin</u>	"Le temps du monde fini commence" Efthymia RENTZOU: La représentation du monde d'après l'an 1913 Christine LE QUELLEC-COTTIER: La littérature francophone d'Afrique noire au prisme d'une poétique de l'autodétermination. 1913-2013: entre naissance et disparition anticipées
<u>Après-midi</u>	Marco CONSOLINI: 1913: le théâtre au seuil du XXe siècle? Francis VANOYE: Cinéma 1913
<u>Soirée</u>	Projections: <i>Fantômas</i> de Louis Feuillade ainsi que de films de Max Linder et d'Albert Capellani, par Francis VANOYE
<u>Lundi 15</u> <u>Matin</u>	Conclusions et discussions
<u>Après-midi</u>	DÉPARTS