

# *La présence : discours et voix, image et représentation*

Colloque international de l'équipe EA 3816 FoReLL  
B1 "Poétiques de la représentation"



Bruno Serralongue, Sommet mondial sur la société de l'information, Genève, 2003  
Exposition *New Fabris* de Bruno Serralongue  
Avec l'aimable participation du FRAC Poitou-Charentes

**17-18-19 octobre 2013**

## **Contacts :**

Isabelle Gadoin : [isabelle.gadoin@univ-poitiers.fr](mailto:isabelle.gadoin@univ-poitiers.fr)

Anne-Cécile Guilbard : [anne.cecile.guilbard@univ-poitiers.fr](mailto:anne.cecile.guilbard@univ-poitiers.fr)

Michel Briand : [michel.briand@univ-poitiers.fr](mailto:michel.briand@univ-poitiers.fr)

Marie-Christine Mérine (secrétariat Forell) : [mcmerine@univ-poitiers.fr](mailto:mcmerine@univ-poitiers.fr)

Tél : 05 49 45 46 51

## Jeudi 17 octobre, MSHS, Salle Mélusine

Bâtiment A5-5, rue Théodore Lefebvre 86 000 POITIERS

### 13h30 Prologue

### 14h Présence et présentations : questions théoriques et contextes

Présidence de séance Michel Briand

- Bertrand Cosnet (Univ. de Tours)  
*Représenter les abstractions à la fin du Moyen Âge : les propriétés des personifications*
- Guilhem Farrugia (Univ. de Poitiers)  
*L'expérience de la présence chez Descartes et Rousseau*
- Chiara Palermo (Univ. de Bourgogne et de Milan)  
*La matière de l'image : les dualismes de la critique*

### 15h30-16h00 Pause

- Sophie Limare (Univ. de Bordeaux 4)  
*La dialogique de la présence/absence dans les doubles de proximités*
- Claudine Armand (Université de Lorraine)  
*Signes et troubles de la présence dans l'art contemporain américain*
- Frédéric Curien (Univ. de Poitiers / Ecole Européenne Supérieure de l'Image)  
*Présence et poïétique de l'œuvre interactive*

### 18h00 Cocktail, MSHS

## Vendredi 18 octobre, MSHS, Salle Mélusine

Bâtiment A5-5, rue Théodore Lefebvre 86 000 POITIERS

### 9h30 Mystiques et expériences de la présence

Présidence de séance Liliane Louvel

- François Dingremont (EHESS / Univ. de Paris 4)  
*Le passage de la charis, réflexion sur un effet de présence en Grèce ancienne*
- Eléonore Villalba (Univ. de Paris 4)  
*Horace et la poétique de la présence dans la poésie de célébration religieuse humaniste après le concile de Trente*

### 10h30-11h00 Pause

- Agathe Mezzadri (Univ. de Lyon 3)  
*Indifférence et effacement énonciatif dans les récits de Fénelon à la P3 : absence du locuteur, présence de l'énonciateur mystique*
- Sun Jung Yeo (Univ. de Paris 3)  
*Noli me tangere : Out 1 de Jacques Rivette*

### 12h00 -14h00 Buffet : Restaurant « la petite ville »

### 14h Expériences de la présence

Présidence de séance Isabelle Gadoin

- Alice Hattenville (Univ. de Rouen)  
*Etude comparative entre la pratique artistique du peintre fictif Salvatore dans la pièce radiophonique Les Cigales (Die Zikaden, 1955) d'Ingeborg Bachmann et la pratique artistique de l'actionniste Hermann Nitsch dans les années 1960 à Vienne*
- Keti Irubetagoiena (ENS - Lyon)  
*« Je ne suis pas beau »... La présence construite de Denis Podalydès, et d'autres*

### 15h00 Modalités littéraires de la présence

- Fabien Desset (Univ. de Limoges)  
*Le Révéléateur transesthétique de l'ekphrasis dans la poésie de Percy Bysshe Shelley*
- Kirsty Bell (Univ. Mount Allison, Canada)  
*« Vivre le présent de l'objet » : l'art comme état d'être chez Louise Warren*
- Sigolène Vivier (Univ. de Paris 4)  
*Foster Wallace, une poétique de la saturation*

**18h30 « SLIDER LAB »,  
Performance de cinéma interactif  
Maison des étudiants**

**20h30 Dîner  
Restaurant le Vingélique, Poitiers**

## Samedi 19 octobre, UFR Lettres et langues, Salle des Actes

Bâtiment A - 1 rue Raymond Cantel 86022 POITIERS

### 9h00 Modalités visuelles de la présence

Présidence de séance Anne-Cécile Guilbard

- David Lengyel (Univ. de Paris 3)  
*Plaidoyer pour un cinéma diachronique : Godard, Grandrieux, Tarr*
- Lionel Renaud (Univ. de Lorraine)  
*L'image animée, du visible à l'invisible : l'expérience de la distance critique et visuelle dans le film Ken Park de Larry Clark*
- Shirley Niclais (Univ. de Paris 7)  
*L'immobilité plastique défigurée - Présence(s) des « gisantes » de Louise Bourgeois*

### 10h30-11h00 Pause

- Pascale Borrel (Univ. de Rennes II)  
*Présences frontales. Une immobilité en images*
- Anne Reverseau (FWO - KU Leuven, Belgique)  
*Présence de portraits photographiques d'écrivains en revues : Le cas de Jazz (1928-1930)*
- Pierre Truchot (Univ. de Poitiers)  
*Bruno Serralongue, ar(t)chéologue de la présence*

### 12h30-14h00 Buffet : UFR Lettres et Langues

### 14h Voix et corps en présence

Présidence de séance Michel Briand

- Dominique Casimiro (Univ. de Paris 3)  
*L'effet de voix de Pablo Neruda*
- Hervé Stéphane (Univ. de Montpellier 3)  
*Des présences incorporelles sur les scènes contemporaines*
- Pierre Katuszewski (Univ. de Bordeaux 3)  
*Pippo Delbono : un théâtre de la sortie de la représentation*
- Milena Mogica (Univ. de Lyon 2)  
*Ambra Senatore : Présence scénique et représentation de soi. L'héritage des pédagogies de la présence en danse contemporaine, distancié par une approche auto-ironique mettant en scène un jeu entre intériorité et extériorité*

### 16h00 Épilogue & synthèse