

Les définitions fluctuantes de la bande dessinée ont ceci en commun qu'elles tendent à faire d'elle un médium hybride, soit en insistant sur la coprésence supposée constitutive du texte et de l'image, soit en convoquant ou en révoquant la parenté d'autres médias pour retracer son histoire et pour construire un discours théorique. La nouvelle place acquise par la bande dessinée à côté des arts dits majeurs que sont la littérature, la peinture ou encore le cinéma, témoigne-t-elle d'une étape franchie dans sa quête de reconnaissance ? Le transfert narratif mutuel entre la bande dessinée et les autres médias ne met-il pas plutôt en exergue l'hétérogénéité de l'art et la primauté du récit dans nos sociétés ?

Tout d'abord, la bande dessinée circule avec fluidité entre les médias : elle participe aujourd'hui au premier plan à la production et à la diffusion massive de récits issus de la culture populaire comme de la culture savante. Le processus de création qui la caractérise permet l'exploration de nouvelles matérialités. En son sein même, la bande dessinée accueille également d'autres médias sous forme thématique ou à travers une hybridation formelle. Dans les deux cas, elle s'approprie la matérialité du médium étranger soit en l'assimilant, c'est-à-dire en l'informant par ses propres codes, soit en préservant sa spécificité dans le cadre d'œuvres délibérément composites. Dans cette perspective, la bande dessinée intermédiaire est souvent interartiale et son hybridité trouve sens dans une optique esthétique et culturelle.

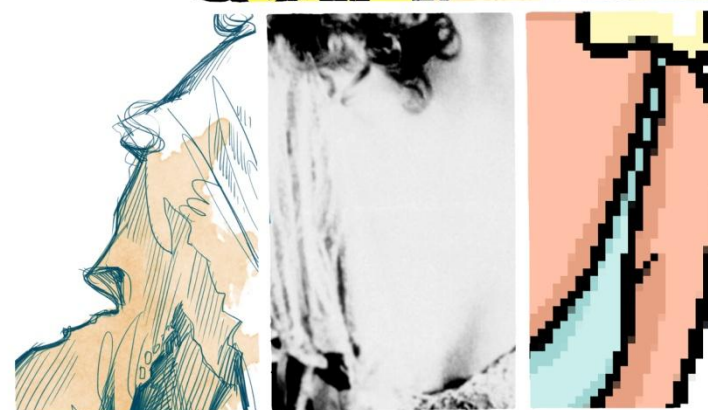
A travers une investigation des différentes actualisations des relations intermédiaires impliquant la présence de la bande dessinée, on aimerait interroger le statut médiatique, culturel et artistique de la bande dessinée (entre autonomie et hétéronomie). Il s'agit également de considérer la manière dont la bande dessinée, à travers ces multiples relations intermédiaires, questionne à son tour le fonctionnement général de l'art et de la culture contemporains.

Journées d'étude organisées par
Elsa CABOCHE et Désirée LORENZ (FoReLL B3)
avec la collaboration d'Isabelle GADOIN et de Liliane LOUVEL (FoReLL B1)
et le soutien de l'UFR Lettres et Langues
et de l'École Doctorale LPAH de l'Université de Poitiers

Bande dessinée & intermédialité



Journées
d'étude
organisées par le
FoReLL
B3 et B1



MSHS - Université de Poitiers
5 rue Théodore Lefebvre, 86073 POITIERS
Salle Mélusine - entrée libre
9 et 10 octobre 2014
à partir de 13h (9/10)
et 9h (10/10)



FoReLL
Fédération des Recherches en Littérature et en Langue
EA 3816



Jeudi 9 octobre 2014

13h Accueil des intervenants et introduction par Elsa CABOCHE et Désirée LORENZ

Modérateur : Denis MELLIER (Professeur, Université de Poitiers)

13h30-14h Théâtre et BD, aller-retour : les jeux de l'amour et du football dans l'œuvre de Bégaudeau
Camille VORGER (Maître d'Enseignement et de Recherche, Université de Lausanne)

14h-14h30 La figure du terroriste-esthète dans *V for Vendetta* : les relations intermédiales entre le roman graphique et le film
Maher DHIF (Doctorant, Université de Poitiers)

14h30-15h Arzach, rhapsodie médiatique
Aurélié HUZ (Doctorante, Université de Limoges)

Questions + Pause

Modérateur : Frédéric CURIEN (Compositeur, artiste plasticien sonore, enseignant à l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image)

15h30-16h Les représentations du manga dans l'*anime*
Nicolas PEREZ PRADA (Doctorant, Université de Limoges)

16h-16h30 Illégitimité réelle et monde virtuel : la représentation de la bande dessinée dans le jeu vidéo
Philippe PAOLUCCI (Doctorant, Université Toulouse III)

16h30-17h *Scott Pilgrim* : la BD en 8-bits
Elsa CABOCHE (Doctorante, Université de Poitiers)

Questions + Conclusion de la première journée

Vendredi 10 octobre 2014

9h Accueil des intervenants

Modérateur : Luc VIGIER (Maître de conférences, Université de Poitiers)

9h15-9h45 Le paradigme photographique de Chris Ware
Thierry GROENSTEEN (Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image)

9h45-10h15 Les tableaux dans *La Tour* de Schuitem et Peeters : aux origines du Continent obscur
Marion LEJEUNE (Doctorante, Université de Poitiers)

Questions + Pause

Modérateur : Pierre Jean TRUCHOT (Professeur de philosophie, chercheur associé au FoReLL B1)

10h45-11h15 La part *inspirée* du dessin : appropriations d'images et pratiques intermédiales dans le corps bédéistique
Adrien GENOUDET (Doctorant, Université Paris VIII – EHESS)

11h15-11h45 Ce que l'art contemporain fait aux comics de super-héros : domestication ou résurgence d'une culture populaire ?
Désirée LORENZ (Doctorante, Université de Poitiers)

Questions

Déjeuner (12h-14h)

Modératrice : Liliane LOUVEL (Professeur, Université de Poitiers)

14h-14h30 Les spectres cinémato-graphiques de *Macbeth* : une poétique du noir et blanc à la croisée des médias et des cultures
Brigitte FRIANT-KESSLER (Professeur associé, Université de Valenciennes)

14h30-15h Lucky Luke contre Lucky Luke : circulation intermédiaire et univers
Bertrand FERRIER (Docteur ès Lettres, Universités Rennes II et Bordeaux IV ; novéliste et adaptateur de bandes dessinées)

15h-15h30 Attraction ou institution ? Deux stratégies de production éditoriale, deux trajectoires évolutives pour les formes narratives et graphiques en bande dessinée
Thierry SMOLDEREN (Ecole Européenne Supérieure de l'Image)

Questions + Pause

16h-16h30 Les classiques réécrits par la bande dessinée : *Faust* et *Don Quichotte* de Flix
Charlotte KRAUSS (Docteur ès Lettres, Université de Strasbourg)

16h30-17h Les adaptations ratées de textes littéraires en bande dessinée
Côme MARTIN (Docteur ès Etudes Anglophones, Université Paris IV)

Questions

Bilan des deux journées par Elsa CABOCHE et Désirée LORENZ