

# **Corps (in)croyables**

## **La pratique amateur en danse contemporaine**

Journées d'études – Poitiers, 15, 16, 17 octobre 2014

Organisation :

Université de Poitiers : Michel Briand et Isabelle Lamothe  
Compagnie Alice de Lux : Claire Servant et Matthieu Doze  
Direction Régionale des Affaires Culturelles Poitou-Charentes  
Canopé Poitou-Charentes  
Rectorat de l'Académie de Poitiers

Partenaire : Centre de Beaulieu (Poitiers)

### **Mercredi 15 octobre**

**Canopé Poitou-Charentes (CRDP) / Chapelle des Augustins**

**13h30** : accueil des participants et ouverture

**14h-16h15 : Des outils pour transmettre : témoignages et présentations**

- résidences d'artistes en milieu scolaire (école élémentaire)
- projet d'éducation artistique et culturelle en grande section de maternelle
- de jeunes amateurs au festival *À corps*

*Pause*

**16h30-18h : Table-ronde N°1**

#### **Pédagogie et transmission, culture(s) et éducation**

Quels sont les enjeux de la transmission et de la pédagogie de la danse contemporaine auprès d'amateurs ? quelles en sont les tensions dynamiques ?

Que transmet-on ? techniques, formes, styles, dispositifs, gestes fondateurs ? savoirs, imaginaires, modes de relations et de subjectivation, manières de voir et de dialoguer, valeurs ?

Qui transmet ? où ? comment ? à qui ? un binôme artiste / enseignant ?

dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle et en dehors ? dans un cours ou un atelier ?

Pour quelles transformations personnelles et collectives ? culturelles ? pour quels corps ?

**Marcelle Bonjour**

**Dominique Brun**

**Pascale Mayeras**

**Anne-Françoise Geneix / CCN La Rochelle**

**Modération : Dominique Quella Villeger**

**20h30 : salle à préciser**

*Blanche-Neige en prison* de **Claire Durand-Drouhin** 52mn

*Les rêves dansants sur les pas de Pina Bausch* film-documentaire d' **Anne Linsel,**  
& **Rainer Hoffmann** 1h29mn

## **Jeudi 16 octobre**

**Université de Poitiers : UFR Lettres et Langues (Salle des Actes)**

**9h00 Accueil des participants et ouverture**

**9h30-13h : Communications / présentations**

**9h30 Isabelle Ginot (Paris8)**

« Le spectacle du handicap : un amateur hors-normes »

**10h10 Gérard Mayen**

« Danser avec une population. Mobilisés en chorégraphie, sans être danseurs amateurs : le paradoxe des Veilleurs de Belfort »

*Pause 10h40-11h*

**11h00 Pierre Katuszewski (Bordeaux3)**

« *Kontakthof* de Pina Bausch : *On n'a pas tous les jours une occasion comme ça* »

**11h40 Axelle Locatelli (Paris8)**

« Le chœur de mouvement : de la culture festive à la danse amateur »

**12h20 Alessandra Sini (Nice)**

« Corps professionnels et amateurs en danse, une pratique partagée pour écrire *GAP\_spettacolo multiplo* (sistemi dinamici altamente instabili, 2000) »

*13h-14h30. Buffet (pour les participants)*

**14h30-16h : Table-ronde N°2 (UFR lettres et langues, amphi III)**

### **Politique, culture et société : enjeux et perspectives**

Quels sont les enjeux politiques, culturels et sociaux de la pratique amateur en danse contemporaine ? Qu'est-ce que le développement de ces pratiques dit / montre de notre société ? de ce que peut-être une culture chorégraphique ?

Quel est / pourrait / devrait être, dans ce domaine, le rôle des institutions culturelles ? éducatives et scolaires ? de la recherche scientifique ? des danseurs et chorégraphes professionnels ? des amateurs eux-mêmes ?

Quelles sont les tensions en jeu ? voire les conflits ? y compris sur le plan économique, territorial, sociétal, politique, voire philosophique ? quelles définitions de la danse et du contemporain ces tensions impliquent-elles ? pour quelles perspectives ? quel avenir ?

**Odile Azagury**

**Dominique Brun**

**Isabelle Launay (Paris 8)**

**Philippe Le Moal (DGCA)**

**Irène Basilis (DGCA), sous réserve**

**Modération : Gérard Mayen**

**Université de Poitiers : Maison des Étudiants (en coll. avec le Centre de Beaulieu)**

***19h : Partition***

**Matthieu Doze / Atelier des 12 heures de la compagnie Alice de Lux (Chauvigny)**

*20h : pause (buffet pour les participants au colloque / restauration possible pour le public)*

***21h : La Part du Rite***

**Latifa Laâbissi / *Figure Project* – Isabelle Launay**

## **Vendredi 17 octobre**

**Université de Poitiers : UFR Lettres et Langues (Salle des Actes)**

**9h00-12h30 : Communications / présentations**

**9h00 Catherine Girardin (Paris Ouest Nanterre)**

« Mise en danse du souvenir : *Qu'est-ce qui nous arrive ???* (2013-2014) de Mathilde Monnier et François Olislaeger »

**9h40 Aurore Heidelberger (Univ. d'Artois)**

« Comment les chorégraphes contemporains parviennent-ils à réinventer leur pratique et leur conception d'une corporéité dansante au contact d'un corps indiscipliné ? »

*Pause 10h20-10h35*

**11h15 Raquel Gonzalez (conservatoire Galice) / Joanna Clavel (Paris8)**

« Médiation dansée pour une nature en péril »

**11h55 Paula Martinez-Tagekami / Anne Gaëlle Huellec / Joanna Clavel (Conservatoires Paris, Collectif Natural Movement, Muséum d'Histoire Naturelle, Paris8)**

« De l'observation à la danse, incorporation de l'altérité animale chez les 3-6 ans : *La ménagerie en mouvement* »

*12h30-13h30. Buffet (pour les participants)*

**Canopé Poitou-Charentes (CRDP) / Chapelle des Augustins**

**14h Philippe Guisguand (Lille3) / Compagnie Simones**

« Penser, danser et construire un être ensemble »

**15h-16h30 : Table-ronde N°3**

### **Création : le chorégraphe et les amateurs**

Quelles relations la création chorégraphique entretient-elle avec la pratique amateur ? dans quelles situations ? selon quelles modalités pratiques ? dans quel but ? Qu'est-ce que l'amateur apporte à la création ? au spectacle ? au public ?

En quoi la création chorégraphique avec des amateurs se distingue-t-elle du travail avec des professionnels ?

Quels sont les risques / les qualités de ce type de dispositif ? Quelle en est l'histoire ? le présent ? l'avenir possible ?

**Thibaut Kaiser et un(e) amateur(e)**

**Matthieu Doze et un(e) amateur(e)**

**Isabelle Lamothe et un(e) étudiant(e)**

**Isabelle Ginot**

**Modération : Gérard Mayen**

**16h30-17h Synthèses**