

Pôle A

Équipe A

Corpus :
Des unités au discours

AXES :

- ✓ **Contrastivité inter-langues**
- ✓ **Variations (diachronique, synchronique, diatopique)**
- ✓ **Construction des discours**
- ✓ **Didactique des langues: acquisition, contextes, outils**

Resp. : Marie-Hélène Lay

Thématiques

Constitution de corpus et outils :
notation/annotation; variation et norme

Élaboration et maintien de la
référence

Cohésion et cohérence textuelles

Thématiques transversales

A & B1

Discours et Cognition

Discours rapporté

B1, B2, B3

Rapport
texte-image et intermédialité

Pôle B

Équipe B1

Poétiques de la Représentation

Resp. : Isabelle Gadoin

Thématique

Questions de tempo
dans la littérature et les arts

Équipe B2

Histoire et Poétique des Genres

Resp. : Patrick Née

Thématique

Poétique (production)
et esthétique (réception, lecture)
des genres littéraires

Équipe B3

Esthétiques comparées

Resp. : Christine Baron

Thématique

L'expérience :
savoirs, vécus, traumas

Projet commun 2018-2022

Conditions de production et de réception d'une œuvre/d'un discours : du projet à l'objet

Sites Spécialisés

CerLiCO, Cercle Linguistique du Centre et de l'Ouest (Equipe A)
www.cerlicoasso.wordpress.com
Le site **curiositas**, (Equipe B2 et L'Espace Mendès-France)
www.curiositas.org
Concordancier en ligne pour la linguistique contrastive (Equipe A)
www.cabal.rezo.net

Diffusion de la Recherche

Reuves

CORELA, revue de sciences du langage www.corela.revues.org
La Licorne, revue de langue et littérature françaises de l'Université de Poitiers www.licorne.edel.univ-poitiers.fr
Les Cahiers FoReLL www.09.edel.univ-poitiers.fr/lescahiersforell
Les Cahiers Roubaud www.roubaud.edel.univ-poitiers.fr
Shakespeare en devenir www.shakespeare.edel.univ-poitiers.fr